

A. M. Paul RENARD.

5



LE VERROU

Opérette en un Acte

Paroles de

L. Battaille

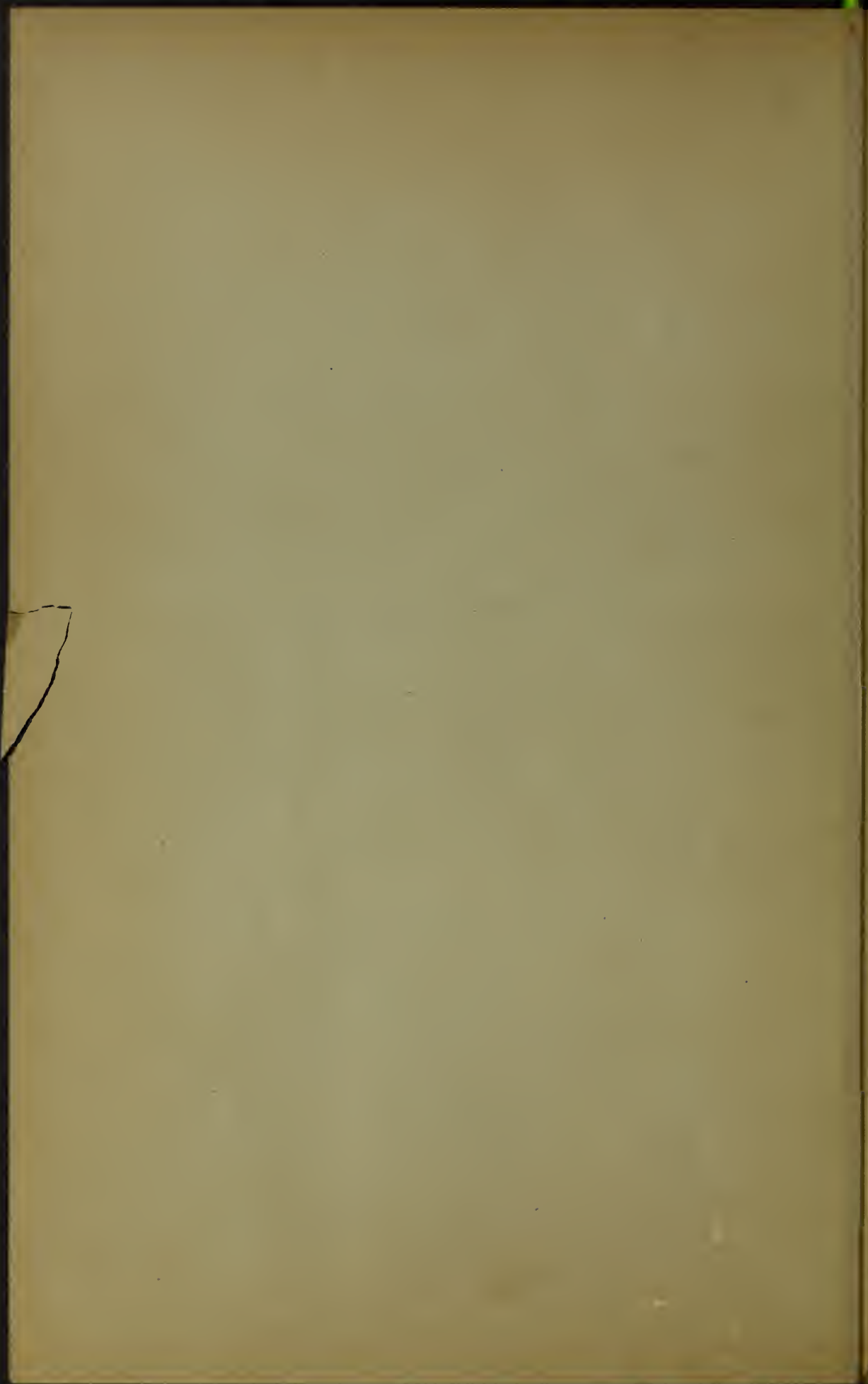
Musique de

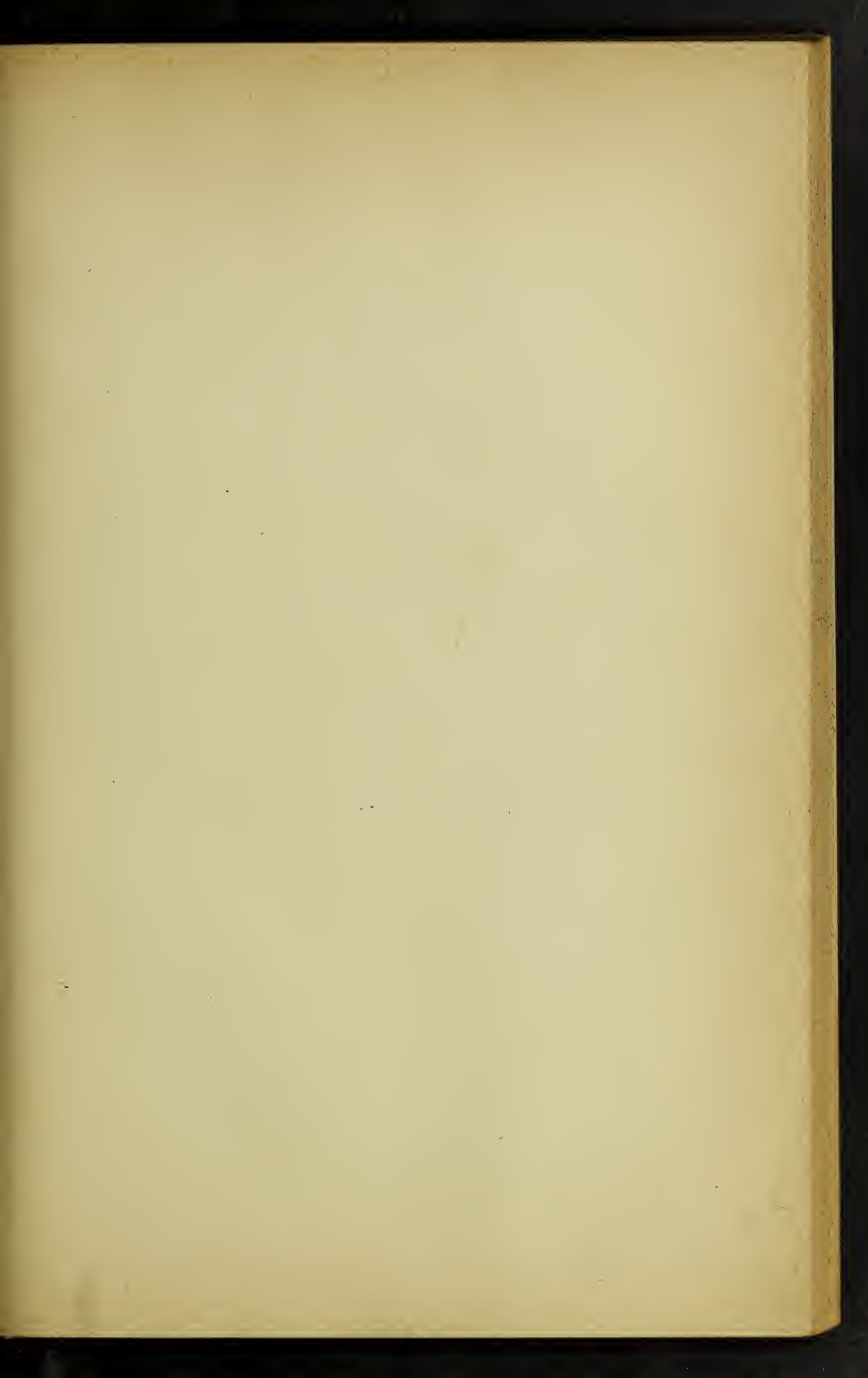
FRÉDÉRIC BARBIER

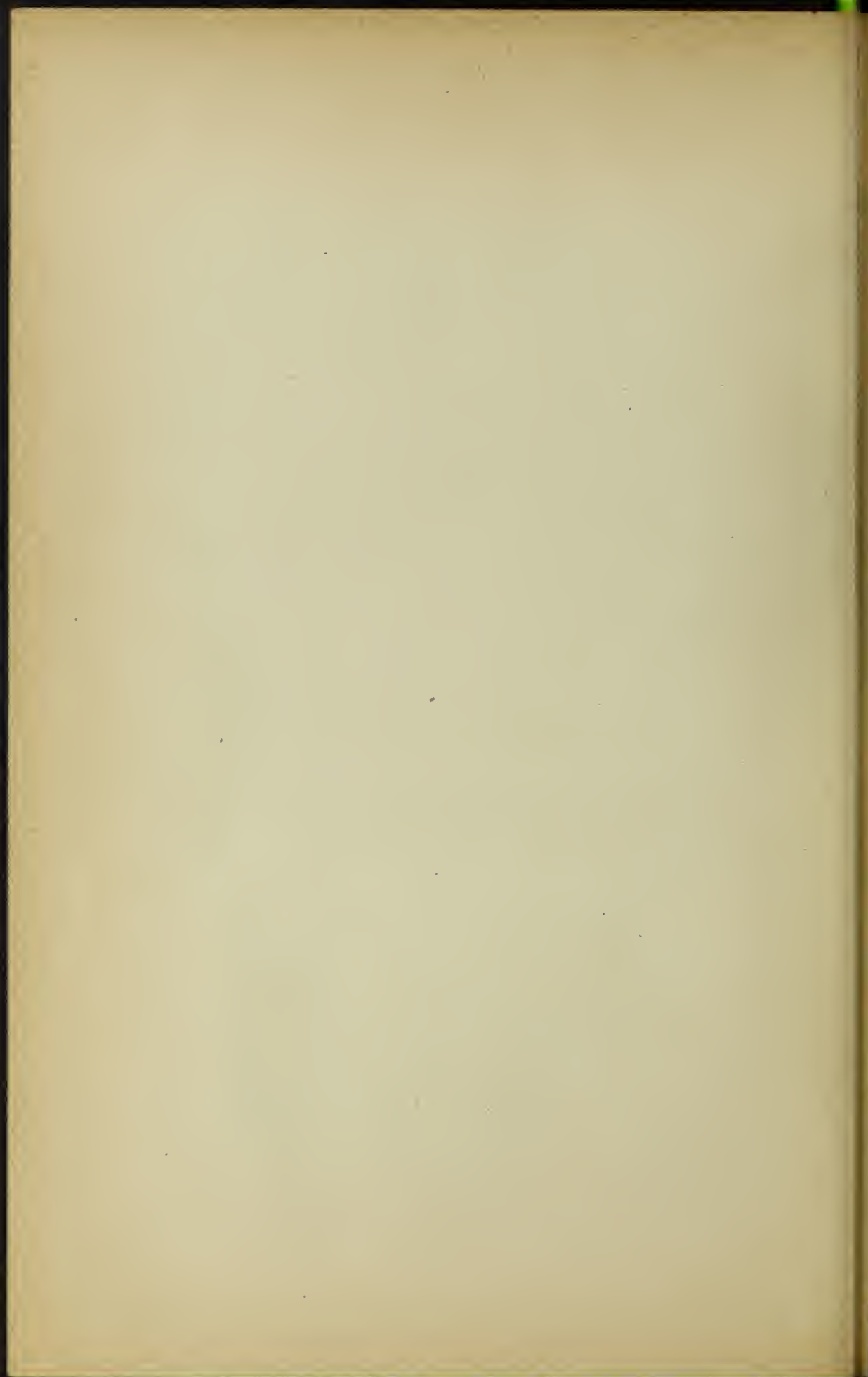
Prix net: 5^f



Au Métronome. Émile BENOIT, Éditeur, Rue de Rivoli, 33.









LE VERROU

Opérette en un Acte

Paroles de

L. Battaille

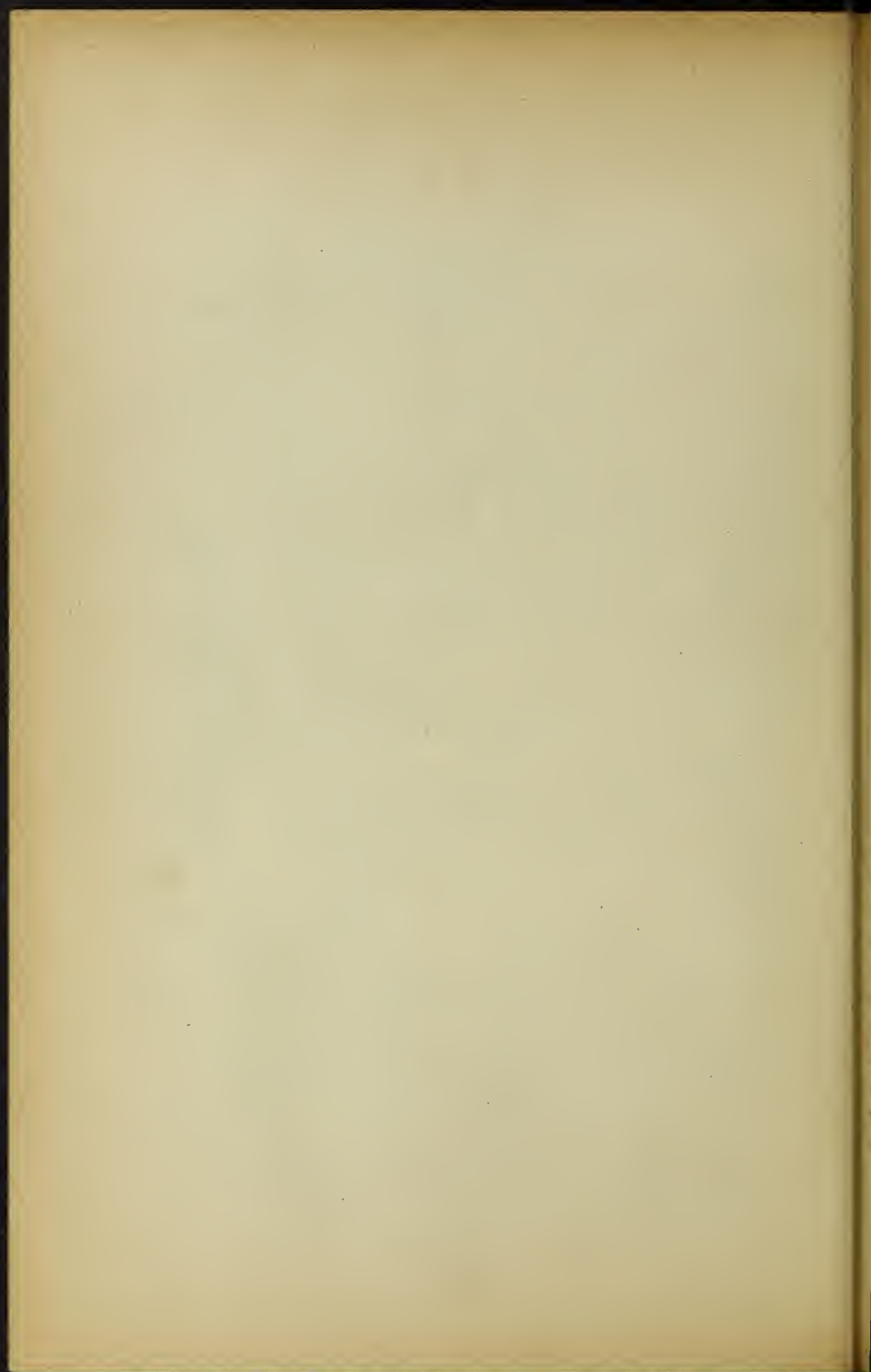
Musique de

FRÉDÉRIC BARBIER

Prix net: 5^f.



DONJAN



à M^r PAUL RENARD.

LE VERROU.

OPÉRETTE EN UN ACTE.

Paroles de M^r L. BATAILLE.

Musique de FRÉDÉRIC BARBIER.

Représentée à Paris sur la Scène
de l'ELDORADO.

PERSONNAGES.

CHAVENTRÉ.	Capitaine à la solde de la Ligue.	MM ^{es} J. PERRIN.	Basse chantante ou Baryton.
VEAUBRAISÉ.	Procureur au Châtelet.	» MATHIEU.	Louette.
BABYLAS.	Son 3 ^{me} Clerc.	» DUCASTEL.	Trial ou Ténor comique.
DAME BRIGITTE.	Femme de Veaubraisé.	MM ^{mes} DUPARC.	Jeune chantante.
MAGUELONNE.	Sa Servante.	» MARTHE LYS.	Dugazon.

L'action se passe à Paris chez Veaubraisé
le 21 mars 1594.

Catalogue des Morceaux.

	Pages.
OUVERTURE	3
N ^o 1. DUETTO Au temps où la Reine Berthe filait	8
N ^o 2. COUPLETS Demandez au mouton	11
N ^o 3. QUATUOR et COUPLETS Ventre Saint gris	15.
N ^o 4. MARCHE DE LA PATROUILLE	23
N ^o 5. CHANSON-NOËL Henri IV est un bon enfant	24
N ^o 5 ^{bis} REPRISE du N ^o 5.	28
N ^o 5 ^{ter} MARCHE DE LA PATROUILLE	29
N ^o 6. COUPLETS DU COUCOU Car le coucou, c'est un oiseau	30
N ^o 7. RONDEAU	33
N ^o 8. QUATUOR Bonne nuit!	41
N ^o 9. FINAL Ho! Ho! Margot!	46

Pour la Partition et les Parties d'orchestre

s'adresser à M^r ÉMILE BENOIT Editeur, rue de Rivoli 33 Paris.

À
Monsieur
Paul Renard
Témoignage de vive et impu-
ble reconnaissance.

L. Battaille.

Frédéric Barbier

BABYLAS. (lisant et anonant.)

rit: ad libitum.

M

pa - ge... Is pa - ter... is pater... est quem nuptiae... nup, nup, nup, nuptiae....

pp

pp

MAG. Allegretto.

All^{to} grazioso.

Tour - ne, Tour - ne, Tour - ne, Tour - ne,

de - mons - trant....

Allegretto.

p

M

Tour - ne, mon fu - seau, Le fil se dé - rou - le, Et formant la

M

bou - le, Le fil gros - sit lè - che - veau; Tour - ne,

sf

sf

M *sf* Tour - ne mon fu - seau, Tourne, Tourne, Tourne, Tourne, Gros - sis lē - che -

sf *dim.*

M *sf* *sf* *rall.* - veau; Tour - ne, Tour - ne, Grossis lē - che - veau — *tenez la note*

BAB. (Lisant.)

Is pa - ter, pa - ter est quem nupti - æ *colla voce.*

rf *rf* *rall.*

M *sf* *sf* *f* *rall.* Tour - ne, Tour - ne, Tourne mon fu - seau.

B Quem nup - ti - æ de - mons - trant.

sf *sf* *rall.* *f*

mf *ff* *ff*

LE VERROU.

OPÉRETTE EN UN ACTE.

Paroles de

M. L. BATAILLE.

Musique de

FRÉDÉRIC BARBIER.

OUVERTURE.

Allegro deciso.

PIANO.

ff *energico.*

Harmonie.

1^{er} Violon

Fl.

p *espressivo.*

2^e Violon

Vlle Alto.

poco rit.

Vlle Solo.

M. G.

p

All^{to} And.^{no} misterioso.

p stacc: il basso.

1^{er} Viol. p

Clar. dolce. Ped. pp

Clar. 3 3 sostenuto. pp Quat:

() All^o moderato. Quat. dim. pp p vllle C. B. Timb.*

tr tr tr tr

cresc poco a

(*) On peut commencer ici l'Ouverture.

poco.

ff>

retenu. p

p

Quat. *dim.*

Piston.

Cor.

pp

All.^{to} marziale.

P^{te} Fl: Hautb:
Cl:

Tamb: Basset, Basson.

p et rythmé.

8-----

8-----

p

ff

Tutti.

ff

p

First system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamics: *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Second system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Dynamics: *sf* (sforzando) and *léger.* (light).

Third system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Dynamics: *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The word *Tutti.* is written above the staff.

Fourth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. A dashed line with the number 8 indicates an octave. Dynamics: *f* (forte). There are 'V' marks below the bass staff.

Fifth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Dynamics: *cresc.* (crescendo). The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Sixth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Time signature: 2/4. Dynamics: *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The word *Largement.* (Allegretto) is written above the staff.

Seventh system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Time signature: 2/4. The system features triplets, indicated by the number 3 above and below the notes.



Plus animé.



p Quat: Pist: Tromb:
légèrement.

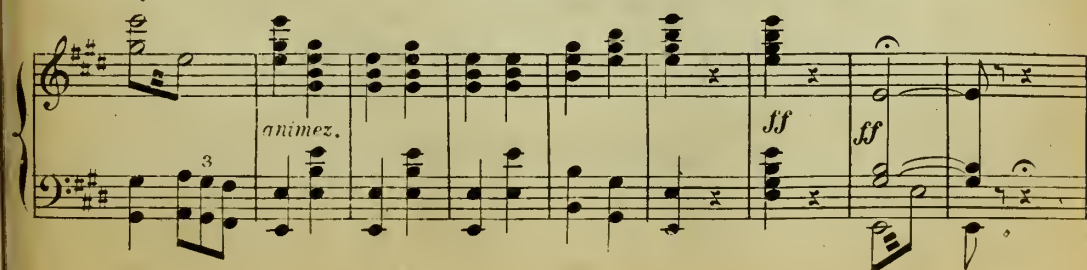


ff

Pistons.



ff
marcato il basso.



animé.

N^o 1.

DUETTO.

Au lever du rideau Maguelonne assise à gauche est occupée à filer,
Babylas assis près d'elle, lit.

Allegretto.

MAGUELONNE.

BABYLAS.

PIANO.

Moderato. p

poco rall. Au temps où la Reine

p

M Ber_ the filait, En revenant d'un long pé_ le_ ri_ na - ge

M Maint che_ valier au lo_ gis re_ trou_ vait Un bel enfant ressemblant à son

RÉP: Vous me demandez
si je vous aime.

N^o 2.

COUPLETS.

Allo assai. 1^{er} COUPLET. *p* un peu stacc.

BABYLAS. De - man - dez au mou - ton

2^e COUPLET. De - man - dez au li - on

PIANO. *ff* *p* *colla voce* *stacc.*

Sil ai - me la ver - du - re,

Sil ai - me sa four - ru - re,

ff Tutti.

De - man - dez au gou - jon Sil ai - me la

De - man - dez à l'oi - gnon Sil ai - me sa

p *e* *stacc.*

(*) A *p*

fri - tu - re, Mais ne de - man - dez

pe - lu - re, Mais ne de - man - dez *legato.*

ff Tutti.

pas, en voy - ant ma rou - geur

pas, je l'im - plo - re à ge - noux

Quand je suis pal - pi - tant sous vos re - gards de

Où vont tous mes sou - pirs lors - que mon cœur tres -

sf

flam - me; Ne me de - man - dez pas,

- sail - le, Ne me de - man - dez pas,

p

appassionato.

(*) Si l'on ne chante qu'un Couplet aller de A à B.

rei - ne de mon cœur! ——— Si vos traits sont là
 Car si ce n'est vers vous ——— Cruel-le, où vou-lez-

cresc.

peints Au fin fond de mon â - me...
 - vous Ou voulez-vous que chaque sou-pir ail - le?..

rall e dolce.
p

Unis. Mouvt de Valse modéré.
 Car je sens là.. là.. et puis là, Je sens, je sens un

p espressivo,

trouble extrê - me, Et puis par là, là, là et là,

rf *p*

avec exaltation.

Quéqu'chos' que je n'comprends pas moi mē - me; Vous me demandez si

Fl: *p* Quat:

rf je vous ai me.. *avec douceur.* Oh! voui!... oh!voui!.. oh!voui!.. oh!voui!..

pp soutenu

Variante.

ai me

avec exagération.

Oh! voui! je vous ai me!

suivez.

(il se jette à genoux.)

f

2^e COUPLET. *All^o 1^o Tempo.*

FIN. *p*

REP: Reine de mon âme à vos pieds.

N^o 3.

TRIO.

All^o energico.

Chaventré entre et voit Babylas aux pieds de Maguelonne.

CHAVENTRÉ.

Ven_tre Saint

PIANO.

BAB. et MAG.
(à part.) CHA.

Gris! en croirais-je mes yeux! Le capi_tai_ne! Par_bleu! les a_moureux, ma pre -

p Quatuor. *p* sans presser. *p* Moderato.

MAG et BAB. CHAV. (à Babylas.) BAB.

- sen_ce vous gè_ne; Ca-pi_tai_ne! Et c'est toi!.. tu quoque... Moi quo -

p Hautb. Basson. *p* Quat. *crescendo*.

MAG. CHAV. (à Babylas.)

- que!.. Moi quoque!.. Tu quoque!... As-tu donc oublié, mor_tel infortuné —

f *p*

A

f

Ce dic-ton vé-né-ré que j'ai tant ré-pé-té La femme d'un hôte c'est sa-

f Harmonie.

MAG. (à part.) *All^o mod^{to}*

- cré! Def - froi mon cœur est a - gi -

cresc. *p*

Harmonie.

(à Chaventré.)

CHAV.

- té Ca - pi - tai - ne, ca - pi - tai - ne, De

Ma - da - me Veau - brai - sé...

ad lib.

grâ - - - ce! vous vous trompez, en vé - ri - té!

C'est ain - si qu'on s'em - brasse!.. Morbleu!

légèrement.

Pour la coupure facultative dans ce Trio voir la Variante à la fin de la Partition de A à B.

M vous trompez, en vé - ri - té, Ça n'est pas moi que l'on em -

C Morbleu! Mor -

M - bras - se, Vous vous trompez, en vé - ri - té! De grâ - ce! ca - pi -

C - bleu! Madame Veaubrai - sé! C'est au - si qu'on s'em - bras -

M - tai - ne, De grâ - ce! Vous vous trom - pez en vé - ri -

C - se.. Qu'on s'em - bras - se! Le beau mu - guet en vé - ri -

M - té! Vous vous trom - pez en vé - ri - té! D'ef - froi mon

C - té! Le beau muguet, en vé - ri - té! Il a l'o -

M *f* *sf* *cresc.*
 coeur est a_gi - té — Ça n'est pas moi que l'on em - bras-se, De
 C - reil - le bas-se. Bien

sf *p* *cresc.*

M *f*
 grâ - ce!

C *f*
 bas - se!

sf *sf*

BABYLAS. (à part.) (à Chaventré.)
 M *f*
 Pincé!.. je suis pin - cé! Capi - tai - ne, de

ff sec. *sec.* *f* *p*

B **CHAV.**
 M *f*
 grâ - ce! Vous vous trompez, en vé - ri - té, C'est mon li - vre que je ra - mas - se. Baby -

p

a piacere.

COUPLET.

las, mon garçon, Retiens cet - te leçon, cette le - çon — Près

p Harmonie. *p*

All.^{to} ben mod.^{to}

de la femme, femme, femme, Près de la femme d'un a - mi, Il

p

ne faut pas que l'on s'en - flamme, C'est trop malsain pour le ma - ri. Mais

p

hélas! on n'est pas de gla - ce, En regardant son oeil fri - pon —

rall.

légèrement.

Et son petit nez po - lisson, Il se peut alors qu'on l'em - brasse Mais on se

rall. *sans presser.* *a piacere.*

p *très lié.* *suivez.*

All. mazurke,
avec élan.

rall.

dit, mais on se dit, c'est la femme d'un a - mi.... Hal - te - là!

p Harmonie. *p* *rhytmé.* *mf*

v'li; v'lan, saperlipopet - te! Du pauvre mari ménageons la tête

p *cresc.* *e* *allargando.*

mé - nageons la tête; Il faut au danger Savoir résister Il faut au danger

p *cresc.* *e* *allargando.*

Savoir résis - ter; mor - dié! mor - dié! La femme d'un hôte c'est sa -

f *p*

f *rall et rhytmé.* *sf*

- cré! Mor - dié! mor - dié! La femme d'un hôte c'est sa - cré!

f *ff sec. mf* *rall.* *sf*

MAG.

BAB.

Hal-te-là! v'li, v'lan, saperlipo - pet - te,

Hal-te-là! v'li, v'lan, saperlipo - pet - te,

oui, c'est sa - cré! Hal-te-là! v'li, v'lan, saper-li - po - pet - te,

M

B

C

Du pauvre mari ména-geons la tête, Mé-nageons la tête

Du pau-vre ma-ri Mé-nageons la tête

Du pau - vre ma - ri Mé-nageons la tête

M

B

C

Il faut au danger Savoir résister, Il faut au danger Savoir ré-sis-ter, Mor-

Il faut au danger Savoir résister, Il faut au danger Savoir ré-sis-ter, Mor-

Il faut au danger Savoir résister, Il faut au danger Savoir ré-sis-ter,

M *f* - dié! *mf* La femme d'un hôt'c'est sa - cré! *f* Mor -

B - dié! La femme d'un hôt' c'est sacré! Mor -

C *f* Mor - dié! La femme d'un hôt' c'est sacré!

f

M *en ralentissant.* *ff* - dié! *ff* Oui, La femme d'un hôt'c'est sa - cré, *ff* Oui c'est sa -

B *ff* - dié! *ff* Oui, La femme d'un hôt'c'est sa - cré, *ff* Oui c'est sa -

C *f* *ff* Mor - dié! *ff* Oui, La femme d'un hôt'c'est sa - cré, *ff* Oui c'est sa -

f *ff sec.* *mf* *allargando.* *ff*

M - cré!

B - cré!

C - cré!

f *s* *mf* *ff*

REP: Alors, soupous...

N^o 4.

MARCHE de la PATROUILLE.

(Parlé sur la Musique.) CHAVENTRÉ; Alors, soupous!... j'ai une faim dévorante. — Allons

Tempo di marcia Mod^{to}

PIANO.

Basses-Timbales.

à table!.. (on entend au dehors la patrouille.) TOUS. Qu'y a t'il? BABYLAS (courant à la fenêtre) C'est une

patrouille qui se dirige de ce côté. Mais je ne me trompe pas, c'est maître Veaubraisé qui la commande!..

VEAUBRAISÉ (au dehors) Halte, front! BABYLAS (à la fenêtre) La patrouille fait halte devant la porte..

Maître Veaubraisé entre dans la maison
Comment! ils vont partir sans lui!..

(Voix du sergent au dehors) VEAUBRAISÉ (par là au fond)
Bataillon, par le flanc droite.. sur les dernières mesures
gauche.. colonne en avant, Marche!.. de la musique.

en diminuant.

toujours en diminuant.

pp

REP: Vers, Babylas
ô abnégation!

N^o 5.

CHANSON - NOEL.

Allo^o deciso.

PIANO.

Deciso.
S. CHAVENTRÉ.

1^{er} C! Hen_ri quatre est un bon en_fant, Mais Margo_ton, sa femme Lui cause du dé_

2^e C! Henri quatre est un bon en_fant, Et d'humeur fort galan_te, Il a trouvé, pour

Deciso.

a piacere. un peu retenu.

sagrément Lors_que son cœur s'en flam_me El_le va dit-on, D'un jo.li poupon, Lui

le moment, U_ne dame char_man_te, C'est d'un écuyer La douce moitié, Qui

suivrez. p un peu retenu.

(*) Ce second Couplet se chante à volonté.

rall. Plus animé.

fai-re le don D'un poupon frais et ro-se, Hen-ri quatre apprenant la cho-se:
par a-mi-tié, Demande u-ne couron-ne, Hen-ri quatre dit: ma mignon-ne,

p Plus animé

Ventre Saint gris! En-core un fils! C'est le der-nier, j'es-
Ventre Saint gris! Tous les maris N'ont pas tant d'e-xi-
1^{er} von 8 glissez. 8 glissez. *p* suivez.

ad lib.

-pè-re! Si c'est un fran-çais Je le re-connais, Car
-gen-ce! Le tien, mon mignon, Se-ra fait ba-ron, S'il
suivez. *p*

1^o tempo. TOUS.

de mes sujets Je veux ê-tre le pè-re! Ho, Ho, Mar-got! Ho, Ho, Mar-
prend pour blason, La cor-ne d'a-bon-dan-ce! Ho, Ho, Mar-got!
p 1^o tempo. *rf*

CHAV: Les AUTRES:

got! Encore u-ne ra-sa de! Ho, Ho, Mar-got! Ho, Ho, Mar-

rf *sf*

MAG: BAB: VEAUB:

- got! Ho, Ho, Mar-got! Ho, Ho, Mar-got!

CHAV: avec entrain.

Ho, Ho, Mar-got! Ho, Ho, Mar-got! La bonne gas-con-

rf *mf*

- na-de! Mais dorénavant Si l vient un enfant Préviens m'en sur le champ, Vraiment!

f

joyeusement.

Hen-ri quatre est un bon enfant! Hen-ri quatre est un bon enfant!

poco rall. Pour la 1^{re} fois.

mf *sf*

mf

Pour la 2^e fois

MAG: BAB: VEAUB:

CHAV:

La bon-negas - con - na - de! Mais do-ré-navant, Sil

- fant

La bon-negas - con - na - de! Mais do-ré-navant, Sil

avec élan.

vient un enfant, Préviens m'en sur le champ Vraiment Hen-ri quatre est un

vient un enfant, Préviens m'en sur le champ Vraiment Hen-ri quatre est un

bon en-fant Hen - ri quatre est un bon en-fant

bon en-fant Hen - ri quatre est un bon en-fant

REP: 56 ans!.. avec Henri IV,
il n'y a pas de danger.

N^o 5.^{bis}

1^o tempo.

(gaiment.) **MAG: et BAB:** *(en goguenardant.)* **CHAV:**

CHAVENTRÉ. Ho, Ho, Mar-got! Ho, Ho, Mar-got! La bonne gascon -

PIANO.

MAG: et BAB: **VEAUB: (avec colère.)** **MAG: et BAB:**

Ho, Ho, Mar-got! Ho, Ho, Mar-got! Ho, Ho, Mar -

- na - de! Ho, Ho, Mar-got!

M - got! Hen - ri quatre est un bon en-fant!

B

C Ho, Ho, Mar-got!

CHAV. *(il sort en riant.)* *(il ferme la porte.)*

Hen - ri quatre est un bon enfant! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

dim. *ff sec.*

RÉP: Je le suis bien, moi...

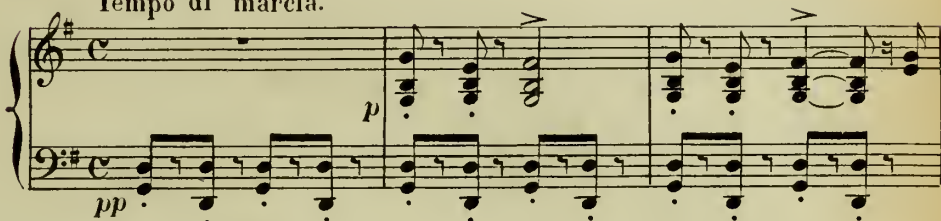
N^o 5^{ter}

MARCHE DE LA PATROUILLE.

(Parlé sur la Musique.) BABYLAS Une, deusse, VEAUBRAISÉ Moi, ton patron —

Tempo di marcia.

PIANO.



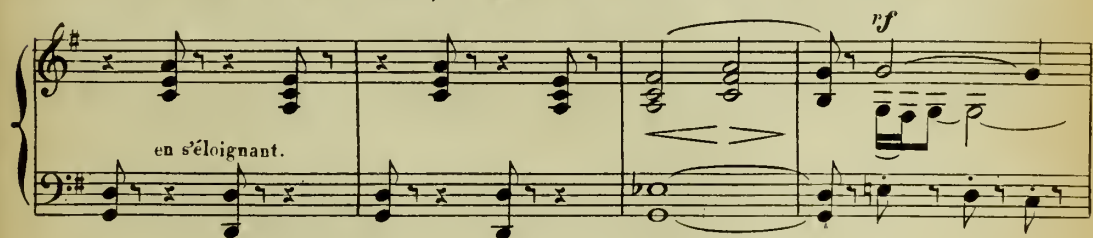
D'ailleurs, si tu l'es, je te préviendrai... Voici la patrouille... retourne ta salade et file!.. BABYLAS



Vous verrez que je le serai! VEAUBRAISÉ Retourne ta salade! BABYLAS Je le serai, et par votre

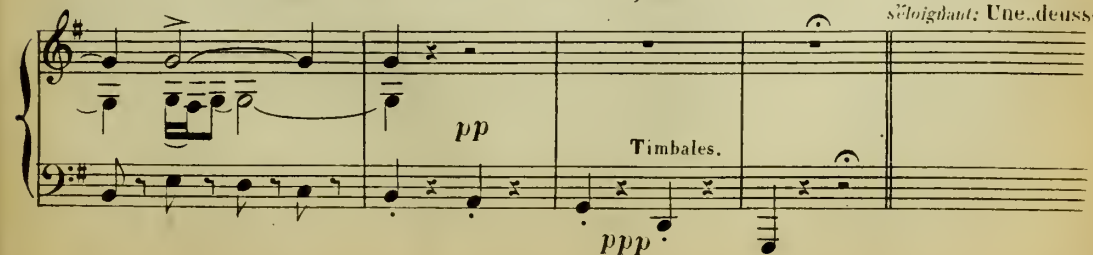


faute! VEAUBRAISÉ Tu ne le seras pas! Mais retourne donc ta salade. BABYLAS Je le serai..



Une..deusse... VEAUBRAISÉ File!.. TOUS DEUX: Une, deusse!..

*On entend Babylas
crier au dehors et en
s'éloignant: Une..deusse!.*



REP: Je ne suis pas
un coucou.

N. 6.

COUPLETS DU COUCOU.

VEAU-RAISÉ. *All.^o moderato.* *p*

Car le Cou-

PIANO. *mf* Quatuor.

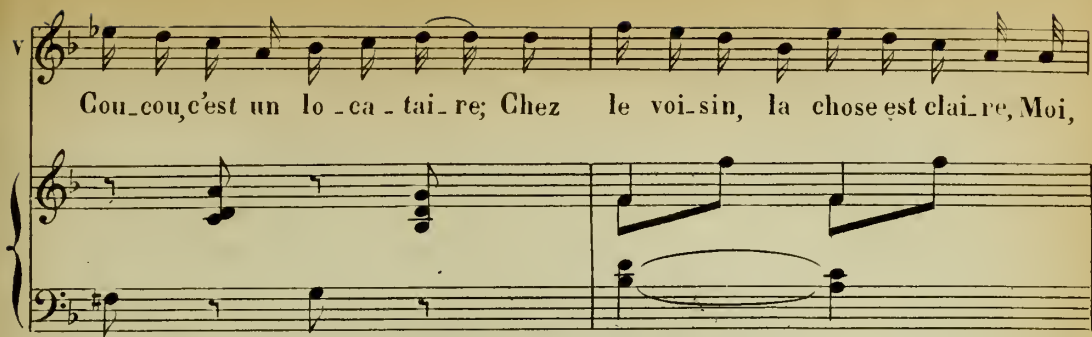
Fl. Clar.


- cou, C'est un moi-neau Nous dit l'histoi-re bo-ta-

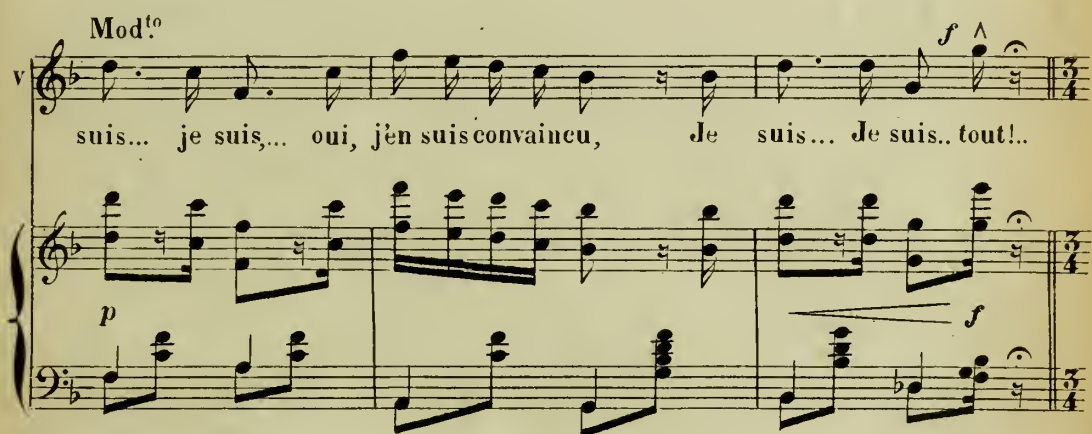
- ni-que Qui dans le nid d'un autre oi-seau, Vient lo-

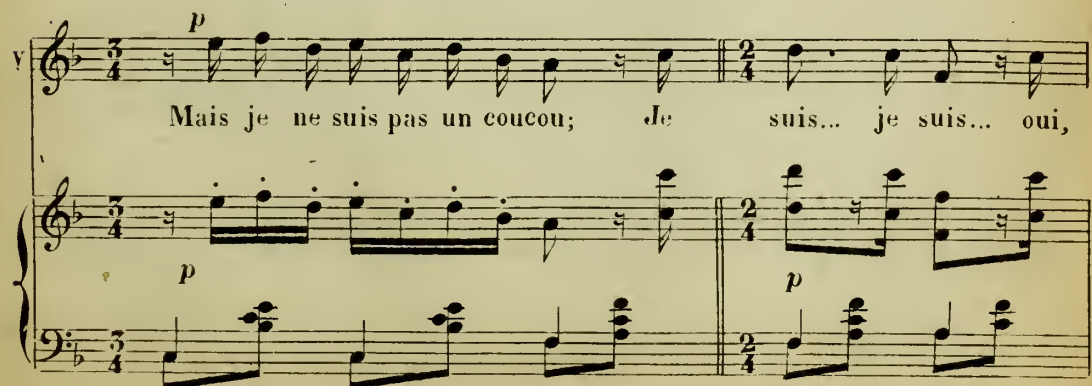
sans presser et détaillé.

- ger ses œufs et sa cli-que, Or je ne suis pas un coucou, Le

v  Cou_cou, c'est un lo-ca-tai-re; Chez le voi-sin, la chose est clai-re, Moi,

v  je ne lo-ge pas du tout Donc, je ne suis pas un Cou_cou Je *rall.*

Mod^{to}  suis... je suis... oui, j'en suis convaincu, Je suis... Je suis.. tout!.. *f*

v  Mais je ne suis pas un coucou; Je suis... je suis... oui, *p*

v j'en suis con_vain - cu Je suis tout... tout.. Mais -

presque parlé. cresc. molto.
v je ne suis pas un cou_cou. Je suis tout, tout, tout, tout, tout, tout, tout!

*Un peu retenu.
(imiter le coucou.)*
v *p* Mais je ne suis pas un cou - cou.. coucou! cou_cou coucou.. cou -

en s'animant avec dépit.
v *f* *ff* *ff* - cou, Non je ne suis pas un cou_cou, cou_cou, cou_cou, coucou, cou_cou! coucou!

REP. Je l'ai échappé belle!

N^o 7.

RONDEAU.

Allegro animato. Allegretto.

BRIGITTE.

PIANO.

ff

Ah! que de

dangers j'ai cou - rus, Rien que d'y penser je fris - sonne, Tout est sau - vé, mais un peu

p

plus, Tu n'aurais retrouvé per - sonne, A l'appro - che de l'en - ne - mi, Pour évi - ter d'affreux ou -

- trages, Chaque nonne aussitôt s'en - fuit, Mais on nous laisse comme o - tages. Je veux sor -

- tir... on me re - fuse, Il faut res - ter, Car on pré - tend Que pour res - per - ter le cou -

p

vent, Faut que le Roi s'a - mu - se! Ta, ra, ta, ta Quel bacchanal! Quand paraît

p

l'escor - te Ro - yale, Hen - ri qua - tre sur son che - val Fait une en - trée tri - om -

sans presser.

- phale! En nous voyant, toutes tremblantes, Morbleu! nous dit-il, mes charmantes, Pourquoi ce

p

a piacere. *f*

accueil glaci - al? Je ne vous fe - rai pas de mal Vous ê - tes, mes mies,

suivez. *f*

f

Mes en-ne-mi-es . Mais, ven-tre saint gris! Re-prenez vos es-

f

rall ad lib.

-prits; Je ne veux pas de vi-olence, Vo-tre con-ti-nen-ce Mé-ri-te récom-

suivez.

dolce.

-pen-se Aus-si j'entends que chaque soir L'u-ne de vous vien-ne me voir

dolce.

p

Pour me faire la lectu-re... Rien de plus je vous le jure!.. Ne craignez pas que

p

j'en a-buse, Pour distrai-re ma majes-té! Al-lons, un peu de cha-ri-té....

légèrement.

Faut que le Roi s'a - muse! A l'instant même on tire au sort, Mais vo - yez

la bel - le ma - li - ce, Après trois autres mon nom sort, Je suis qua - tri - è - me lec -

- tri - ce. Quant au nom sorti le premier, C'est...devi - nez, Vous allez rire...Berthe! la

femme du dra - pier, Qui juste - ment ne sait pas li - re...Hé - las! di - sait la pau - vre

bu - se, Mon mari, certe, aurait bien du, M'apprendre ba, be, bi, bo, bu...Faut que le Roi s'a -

1^o Tempo.

- mu - se! Le len - de - main, nouvel é - moi, Ce fut Jeanne et da - me Ger -

- trude, Toutes deux étaient a - vant moi, Ju - ge de mon inqui - è - tude! Ou vient les

chercher à la fois; Je pensais, dans mon infor - tune, qu'Henri quatre allait faire un

choix, Ou du moins en renvo - yer u - ne. Mais bientôt on me dé - sa - buse; Pour ne pas

a - bimer leurs yeux, On les gar - da - tou - tes les deux; Faut que le Roi s'a -

- mu - se! Ce fut mon tour, le jour sui - vant, On deman - de Da - me Bri -

- gitte; Ma bel - le, le Roi vous at - tend... Voici le livre... Courez vite... Je descen -

cresc. e animato.
- dais tou - te trem - blante, Lorsque j'a - vi - se une ser - vante. M'élan - çant

cresc.
sur elle aussi - tôt, Changeons de cos - tume. il le faut *f* El - le ré -

poco rall.
- sis - te, Moi j'in - sis - te En lui di - sant, o - bé - is

ad lib.

- moi, o-beis-moi, C'est pour le ser-vi-ce du Roi! A ces mots, la pau-

f *f* *fp* *p*

-vret-te Me donne jupons et cor-net-te... Le troc est fait en un ins-

poco riten.

-tant, Puis l'a-fu-blant de mon cos-tume, Chez le Roi voi-là le plai-

p

finement.

-sant, Vlan! je l'en-ferme prudem-ment! Mais j'a-vais gardé le vo-lu-

pp

1^o Tempo.

-me.... *All^o* Bref! après

f *cresc.*

maint et maint dé - tour, De Paris gagnant le fau - bourg J'arrive i - ci tou - te con -

p

- fuse, Heureuse d'ê - tre près de toi, Et d'avoir mysti - fié le Roi, Qu'importe a -

- près tout qu'il m'ac - cuse, Ce soir s'il veut li - re sans moi, Il li - ra

rall. *rall. et*

rinf e rall. *cresc.*

un peu largement. *ff*

tout seul, et ma foi, Faut que le Roi s'a - mu - se.

f *ff* *ff* *Vivo.*

ff *ff*

RÉP: Bonne nuit, Capitaine...

N^o 8.

QUATUOR.

Andantino. (*) A *p* MAG.

CHAVENTRÉ. Bon - ne nuit! Bon - ne nuit!

PIANO. *p* *dolce e caressando.*

VEAUB. BRIGITTE. CHAV.

Bon - ne nuit! Bon - ne nuit! Bon - ne nuit!

MAG. VEAUB. BRIG.

Bon - ne nuit! Bon - ne nuit! Bon - ne nuit!

B CHAV. (à part.)

La pe-tite est vraiment charmante, Et son minois fripon me ten-te;

Fl. Clar.

Quat. *f* *p*

(*) Nota: Si l'on veut faire une coupure dans ce morceau allez de A à B.

BRIG. (à part.)

Je suis dé-jà toute tremblan-te, Ce Ca-pi-taine m'épou-van-te —

mf

MAG. (à part.)

Ma foi! Pa-ven-ture est charman-te! Et madame est tou-te tremblan-te —

p Quat.

VEAUB. (à part.)

Ce Ca-pi-tai-ne qui plai-san-te Avec ma femme m'e-pouvan-te

p Harmonie.

sf *sf* *Batt* *Bon* *rien en-*
sf *MAG.* *CHAV.* *sf* *BRIG.* *TOUS et CHAV.*

Bon-ne nuit! Bon-ne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Il est mi-nuit!

p Quat.

vous *rien*
CHAV. *12 Tempo.*

Il est mi-nuit! Clar. *p* Bon-ne nuit!

mf

Timb.
C.B.

Chor
MAG. *Barr* VEAUB. *Arm* BRIG.

Bon - ne nuit! Bon - ne nuit! Bon - ne nuit!

Chor
BRIG. *f sec*
MAG. *f* *p deb*
VEAUB. *f* *p* *Chor*
CHAV. *deb* *f* *p*

Bon - ne nuit! Bon - ne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!

f sec *p* *Fl: b O* *Hautb: O*
Quatnor.

Barr *p* *f* *8* (ils sortent.)
Bonne nuit! Bonne nuit!
Barr *p* *f* *Barr* *f*
Bonne nuit! Bonne nuit!
Chor *p* *f* *Chor* *f*
Bonne nuit! Bonne nuit!
Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!

f *Tutti.* *pesante.*
Cors. Basson. *p* *f*

La scène reste vide et dans l'obscurité un instant Chaventré ouvre sa porte sans bruit

Fl. Clar.

rf *p*

et vient à l'avant scène.

CHAVENTRÉ La femme d'un hôte,
c'est sacré! Oui, mais pas sa servante!
Il entre dans la chambre de Maguelonne.

p

(Parlé sur la musique)

And.^{no} misterioso. (VEAUBRAISÉ entre)

1^{re} Violons.

pp

Alto.
Vlle et B^{ns}

pp

(BABYLAS entre par le fond)

pp Quatuor.

Harmonie.

pp

pp *Fl.*

dim e rall.
p
stacc.

(MAGUELONNE *entée*)
8
Pte FL. *p* Hautb. *p*
Quatuor. *p* Basson. *p* stacc.

Hautb. *Gde FL.*
rall. dim. *pp*

sa femme!.. BAB: Henri IV est entré!
tremolo. pp *ff Tutti.*

REP: Henri IV ne serait jamais
entré dans sa bonne ville de Paris

N° 9.

FINAL.

Allegro.

**BRIGITTE.
MAGUELONNE.
BABYL. VEAUB.**

CHAVENTRÉ.

PIANO.

Tambour.

ff

f

p

p

Ho, Ho, Mar-got!

Ho, Ho, Mar-got! La bonne gasco -

BRIG. Ho, Ho, Mar-got, La bonne gasco - na -

MAG. BAB. VEAUB. Ho, Ho, Mar-got!

- na - - de! Ho, Ho, Mar-got!

- de!

La bonne gas - co - na - de! Que do-ré-nant On

Ce refrain si char_mant, *Vraiment!* Hen - ri quatre est un

chan_te gai_ment. *Vraiment!* Chan - tons

BRIG. et MAG.
bon en_fant! Hen - ri quatre est un bon en - fant!

BAB. et VEAUB.
Hen - ri quatre est un bon en - fant!

gai - ment, Hen - ri quatre est un bon en - fant!

Piston.

Tambour.

Variante pour le cas où l'on voudrait faire une coupure dans le Trio N^o 3.

A *(solemnement.)*

J'ai tant ré-pé-té, La femme d'un hôte? c'est sa-crée!

B *(à Chaventré)*

BABYLAS (à part)

Oui, c'est sa-crée! Pin-cé! je suis pin-cé! Capitai-ne, de

